

## 江南水乡（全程记录）

2月25日 上午10:53 个人

### 江南水乡

全程避免垂直，水平，井字，米字针

上绷：底料要正，缝绷布要正，上绷要正，四边距离对称（不一定居中），卡槽要卡紧，先稍紧两边绷绳，再定栓。

关键点：学会比色，用色结块，造型，用色、型表现层次与立体感。绣制过程遵守远小近大；远模糊近清晰原则，故用线远细近粗，针脚上短显粗糙，细显平滑，打底后都要再用细丝施加，以达到精细效果。

原则：宁稀勿密，宁浅勿深（在原色基础上）

老师：用色表现画面的形状和层次，老师说的结块是根据底图对应色所表现的形状来绣出相应的形，调细节是对于整合掉的细节（绣出一整个块面）再绣出来。

老师的色彩是把中和的色彩分解成单一的色彩来绣的，所以刚开始可能找不到老师所说的色彩，绣过两三块后，完全理解了老师对色彩的分解，就会顺其自然的理解了老师的用色表现。其后面的绣绘也会顺利很多！

1. 打底时色彩多的要稀绣，会随色彩填加增密，色彩少要密绣，特别是近于黑色部分。
2. 打底时，只要把色系，深浅绣出即可，针距随形增减。
3. 该绣件主要以三角针为主，表现模糊及远景图案，（如：天空，树叶）
4. 应用三角针时，随形大小改变针距大小，但不要改变三角针形状而使其造型变样
5. 房子，水有形物用细交叉针
6. 树枝用滴滴针
7. 树干用大交叉针
8. 针距长的近景可多加一丝，针距短则比长时少一丝
9. 注意前景与后景的顺序排列，周边色彩要相互呼应，环境色绣上后，层次就显现出来了。
10. 比色时注意：垂直比水平方向浅1~2个色阶
11. 带括号的数字代表色系、色号、丝数

即括号前面的数字是色系号，括号里面 第一个数字代表第几个色，后面的数字 代表几  
丝。如：5（4-2）代表5号色

系的4号色，2丝绣。

5（4/6-2）代表着5号色系的4号色和 6号色。同理，后面若用分号就是丝数 的不  
同。

11.比色时，垂直方向比水平方向浅1~2个色阶



# 《江南水乡●套件》编丝线色谱

刘兆峰 顾晓贤苏绣教程 2022-05-18 22:16

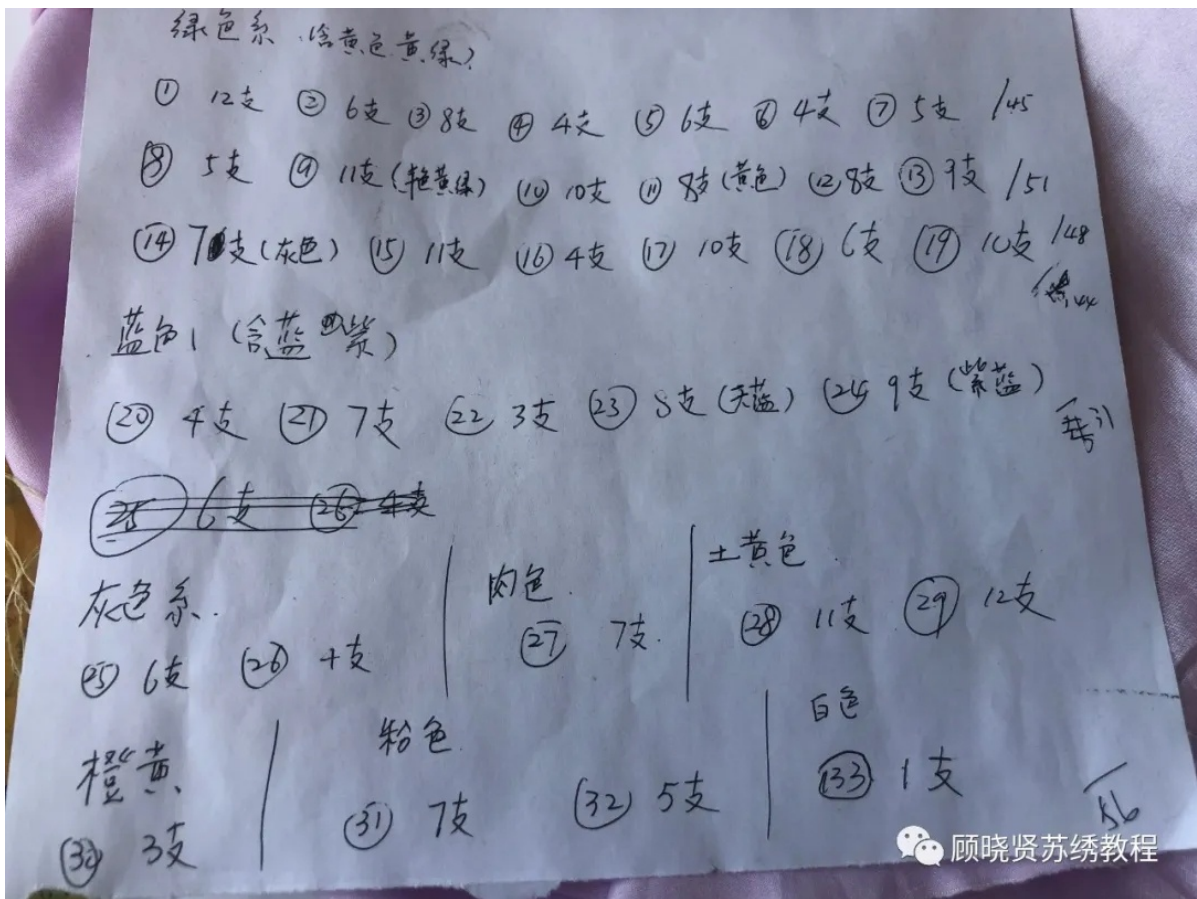
发表于江苏

全局图



局部分图





### 第一部 天空和一部分树

2022.1.18 绣天空，大三角针，针距4~8mm之间，表现朦胧，深远。布幅大用4丝打底，布幅小用3丝或2丝打底。

27 (1-4) 两两交叉，交叉点为上一针1/3处左右，不要太密，后面需施加，达80%密度即可。

27 (2-4) 与第一套色边缘不规则交叉衔接，不规则交接。

2022.1.25

28 (1-4) 色彩更浅点，带色强度弱些；

24 (2-4) 天空添色；

27 (1-4) ；

24 (3-4) 背景色要绣进树里

2022.1.26 屋顶

23 (倒3-4) 比色时，打底要降一个色阶，色是一层层加上，不是一步到位。

2022.1.27

23 (倒3-4) 深色与浅色色阶大的话不要穿插，免花，树的边缘多绣进点，天空与树是重叠关系，接近树叶时针距变短，在4~6mm之间。

19 (4/3-4) 湖蓝色，形根据针脚长短变化绣出来；

24 (4-4) 油画题材都要满绣

2022.2.5 透进树里天空

23 (倒4/3-4) ；绣到树干处针要扎到树干里

24 (3-4) 朦胧屋顶，针距相对短点。

24 (4-4) 斜面边缘

23 (倒4-4) 三角屋顶，穿插蓝色里面去

2022.2.7 树

17 (5-4) 密度达50%即可，结块造型，针距3~4mm，色阶差不多的可重叠，深浅差别大不要相交，用中间色过渡，不要全铺开绣，要造出星星点点造型，从蓝色里找出色块来。

19 (倒6-4) 换色系，蓝绿色范围绣

2022.2.9 树

9 (倒4/5—4) 树黄中带绿，绣树叶时，注意边缘压天空，天空在后，树在前，黄、绿色色彩跨度大，不相交，用中间色调和。

4 (1—4) 绣树干，树干交叉长用滴滴针，隐约展现，绣一段不连贯，断断续续。

绣树叶是一层层绣，先打底后再绣树干，最后施加

2022.2.10

15 (3—4) ; 5 (2—4) ; 15 (3—4) ; 结块，15 (2—4) 针距可长点，天空与树同色，即可做背景，又可做天空。

6 (倒3—4) 树干：滴滴针，斜向小交叉针，比稿子色浅1~2色

2022.2.11

6 (倒1/2—4) 树干

23 (1—4) 白色，小交叉，房山部分

23 (6—4) 小交叉针，绣到边缘注意交叉逐渐加大，三角针变化要顺畅

24 (4—4) 色较纯，密度可适当加大，达80%，不要与蓝色相交接，由中间色过渡。

房顶针距不可太小，作为阴影部分边缘退个1~2mm

21 (3/2—3) ; 23 (4—2) 施密时注意针走向，三角形方向不要受影响，可以缩小针距，但不要改变方向，不要有色的分界线，按云形状适当造型，不要成一个园弧形。

2022.2.12天空施加

24 (1—2) ; 28 (1—2) 如色彩多打底时稀疏点，均匀加密。

2022.2.16天空施加

24 (2—2) ; 27 (1—2) 粉; 21 (倒5—2) 湖蓝色，天空与树连接中间色（树空隙有深有浅，与绿色无缝对接），可绣进树里增加蓬松感，因树密打到天空时密点，针距比绣树叶时稍大点。

2022.2.17

21 (倒5—2) 可绣进树叶里，17 (倒5—4)

2022.2.18屋顶施加

24 (倒5—2) 少绣点，稀疏些，左边屋顶边缘用大交叉针，接近树叶部位交叉针逐渐放大，实现自然对接

24 (倒6—2) 根据底稿色彩变化施加

2022.2.19

24 (2—2) 紫蓝色，均匀，不要往太深里绣

绣树叶部分根据底图要绣出明暗深浅

第二部分：树

2022.2.21

11 (2—4) 大块黄浅色部分，针距要小

11 (4—4) 黄色域内深色部分，随形而绣。跳的色阶可做中间色施加

2022.2.22

23 (倒5—4) 树里天空色，底稿找色块，针距变小，打底达40%；第二层达60%

23 (倒4—4) 刚绣色块周边找

23 (倒3—4) 刚绣色块周边找

9 (7—4) 可与上一黄色交叉，随形绣

2022.2.23

9 (6—4) 黄偏绿，黄色绣掉后剩下的黄绿色均可绣

9 (8—4)

2 (5—4) 与上一色可穿插，中间色，深色块不绣，量不多

5 (2—4) 偏蓝色块，隐约树枝空出来

2022.2.24

5 (2/1—4) 三角针，针距缩短，不要变形

11 (5—4) ; 9 (6—4) ; 19 (倒5—4)

2022.2.25

2022.2.26

2 (倒2—4) 偏黄，深浅颜色接近的匀可用，比天空密点，不与浅色交错，树叶里深点的，色彩差不多的也绣进去，色彩对的话，树干边缘不要留空，树干绣进1mm左右2 (倒1—4)；2 (倒2—4)

2022.2.28

5 (2—4)；9 (倒5—4) 之前空出的小色块

2022.3.1

21 (3—4) 蓝绿色边缘空白处；

4 (2—4) 深的地方绣密点

2 (3—4)；11 (3—4) 浅黄绿色块

11 (4—4)

第三部分

2022.3.2 房子

2 (5—4) 房檐左上部分，与黄色接近地方绣点上去

11 (4—4) 黄色部分；

2 (3—4)；

27 (1—4) 天空 (右上角和树叉子地方：第三部分左上角)

2022.3.3

23 (倒4—4)；23 (倒3—4)；23 (倒2—4) 渗透到树枝里；

24 (3—4) 以上为右上角天空

26 (2—4) 右侧树，按色块填，星星点点

26 (4—4) 该色最深色，与浅色对接，不穿插

1 (倒2—4) 房檐上方深色部分，稍密些

2022.3.4

10 (倒4—4) 色块外深色，周边部分要渗透点，比上一色浅点 (发点黄的绿色)

10 (倒3—4) 右侧天空下深色小色块

9 (倒5—4) 树浅色部分小色块

2022.3.7

2 (5—4) 随形填色，密度达60%，类似色可用

2 (倒1—4) 比刚才深的色块，块较大，房檐上方部分。

2022.3.8 房子后墙

23 (1—6) 白色，交叉针，最终方向垂直，可用引线，长短针要错开，不要跟树方向走

25 (1—5)

13 (5—5) 交叉大点，勿绣三角针，总向顺墙体方向

13 (3—5) 补漏

13 (4—5)；2 (4—5) 中间色

2022.3.9

5 (2—4/3) 中间色，施与树与墙之间

24 (倒6—3) 施在浅色部分

24 (倒5—2) 施于深色部分

25 (2—2) 墙右侧不绣

2022.3.10

9 (倒3—5/4) 左房檐下树叉下方和墙右侧边，墙5丝，树用4丝

7 (3—5) 右侧墙面，色块虽小，但勿一针到底绣

13 (倒1—5) 房檐下与白色对接，勿穿插，对接边进针小于1mm，落针错开，斑点地方绣两针

7 (2—4/2) 带点灰绿色

28 (3—4) 黄色色块

28 (6—3) 深黄色

7 (3—2) 左上角施加

5 (1—3) 墙下边艳绿色施加，压一下艳色

2022.3.11

17 (6-4) 第三部分左下角蓝绿色部位

17 (5-4) 浅一色位置

11 (倒3-4) 柠檬黄色块

9 (倒3-4) 黄绿色块, 可压墙体

2022.3.14

5 (2-4) 颜色差不多的周边可以渗透进点

6 (2-4)

23 (倒2-4/2) 右侧天空, 4打底, 2施加

29 (5-4) 右侧天空间黄色部分

2022.3.15

25 (2-4/2) 4丝打底, 2丝压在杏红色 (29色系) 上

7 (2/3-4)

4 (2-4)

10 (倒5-4)

2022.3.16

10 (倒5/4/6-4)

2022.3.17

5 (3-4)

4 (2-4)

10 (5-4)

2022.3.18

4 (2-4)

23 (3-4) 天空

22 (1-4)

2 (2-4)

23 (倒3-4)

2022.3.21

5 (1-4) 第三部左侧树叶

1 (倒2-4)

27 (倒2-4) 带点红色树叶处

7 (3-4)

9 (6-4)

2022.3.22

25 (倒2-4) 房檐、树丛 (最右侧)

25 (倒3-4) 最右侧树丛

3 (5-2)

25 (倒3-2) 房檐

2022.3.23

17 (5-3/2) 疏3密2

3 (倒2-2) 树叶, 中间色 (深色周边)

14 (倒1-2) 房檐, 最右侧赫色树枝

6 (2-4) 房檐

7 (3-4) 房檐

7 (倒2-2) 房檐

2022.3.24

25 (3-2/3) 后房墙, 树叶, 疏3密2

2 (倒2-2) 后墙, 树叶, 中间色可穿插

9 (倒4-2)

2022.3.25

11 (倒4—2)

8 (倒1—2)

2022.3.29

4 (倒2/3—2) 结块

15 (倒1—2) 结块, 不要超过深色范围, 不要在浅色里施加

2 (倒2—2) 调细节

2022.3.30

3 (倒3—3)

2022.3.31

3 (倒4—3) 结块

1 (3—2) 绣浅地, 结块

2 (倒2—2/3) 中间色, 疏3密2

1 (4—2) 结块

2 (倒2—4)

2022.4.1

4 (1—2) 比打底色浅的(块), 增加高光点, 穿插中间色

1 (倒7—2/3) 正6倒7, 密2疏3

深浅衔接地提亮, 少加一点薄薄一层, 中间地带交接处。

10 (倒5—2) 细化阴影部分(块)

2022.4.4

6 (2/3—4) 同色系要么各有各的色块, 或边缘交融。

24 (倒5—2) 施密在蓝色里面

24 (倒4—2) 可绣进树里点, 增加通透感

2022.4.6

23 (倒3—2) 细化加密, 深的地方稀疏点, 用三角针加深, 见缝插针, 无向, 垂直、水平尽量少点

23 (倒2—2) 块, 突出这个色, 渗透点树里, 增加通透感, 蓝与烟红不冲突, 可以掺进几针。

5 (2—2) 均匀少洒点进去, 增加树的朦胧感, 边缘也可以撒点进去

14 (倒3—2) 中间色, 偏黄, 做暖色调渗进, 开始不要太密, 可做中间色, 可做造形色, 往绿色里面渗透点形成呼应

5 (倒2—2)

2022.4.7 天空施加, 色块均匀, 打底时色彩偏浅点, 通过施加达到正确的色度

23 (倒2—2) 均匀施加, 树里自然渗透几针, 边缘绣几针(虚绣), 衔接自然(树里渗透这部分针法可能有错, 后面被拆, 属于墙体部分)

2022.4.8

21 (3—3) 斑斑点点

24 (4—3)

2022.4.11

23 (倒3—2) 作中间色, 绿色厚重地方蓝色可以不绣进去, 线色深不要跨来跨去, 天空针距可以比树叶针距长

2022.4.12 树(第一部树施加)

暗色已经打底, 完成需亮色, 色带点黄和绿

3 (倒4—2) 施加不要太多, 针距不要过长, 根据需要结块和做中间色(均), 树叶、树梢通透感要表现出来, 表现远景, 立体感不是很强, 增色时少施几针, 造形要多施几针, 要增加层次感。远景色彩温和点, 没那么强烈的对比, 深色最后加, 根据色彩浓度施针多少! 把握好深浅, 施加过程分出层次, 不要均匀施加

1 (6—2) 色彩鲜亮, 不可多用, 否则跳, 在深浅差不多地方绣

2022.4.13

3 (倒3—2) 调深色地方, 局部施加, 每层越加越少! 融色基本完成

2022.4.15 调周边细节

6 (2-2) 树枝枝细，朦胧，注意曲度，不要直挺挺，用滴滴针，通透点（隐隐的绣几针，空点距离

6 (3-2) 加粗加重

2 (5-2) 可深入黄色里，密度达不到用3丝

结块施加，（s型有动感，弧形有立体感，直的扁扁的剪切感）

2022.4.18

22 (3-2) 淡点的树叶形式，施加在未施加地方，边缘稀点，起化色作用，里面重点，不要往太浅地方去，到树枝处要压掉一点

10 (倒5-2) 调一下深色（结块）

2022.4.19

10 (倒5-2) 调黄色

11 (3-2/3) 绣时比底色范围要小，提亮色，结块。（疏3密2）

11 (5-2) 可做与深色衔接的中间色

2022.4.20 第二部分施加

11 (6-2) 深色地方找点（有点偏红效果），密度达90（根据色彩到位程度控制密度）

1 (5-2)

2022.4.21 第四部分（选色：先分析色彩，再找对应色）

5 (1-4) 树叶

19 (4-4) 树叶

6 (3-4) 乱绕针（滴滴针）绣树杆

5 (2-4)

2022.4.25

23 (倒4-4) 背景虚，弥漫形，用三角针

23 (倒3-4) 全向，融到绿色里

2022.4.26

23 (倒3-4)

2022.4.27

5 (1-4) 树叶三角针，融色效果好，结块

5 (2-4) 针距短点

23 (3-4) 天空

2022.4.28

6 (3-4) 结块

6 (2-4) 均匀

6 (1-4)

2022.4.29

6 (1-4) 表达环境弥漫开，深色边缘部位稍结点块，把深色块化开点，无细节地方均绣

24 (4-2) 天空

2022.5.4

24 (4-2)

24 (5-2)

24 (6-2)

2022.5.5

24 (倒4-2) 施绿色部分，均

23 (倒2-2) 均，绿色部分少绣，渗透点浅区，边缘多绣点，绿色里少绣点，针距天空里长点，树叶里短点

3 (倒4-2) 树提亮，少绣几针

4 (1-2) 房子傍边树施加（块）

2022.5.6 第二部施加

4 (1-2) 房上天空周边施加，中间色，细化，空填满，增色



10 (倒4—3) 房檐上方深色部分

10 (倒3—4/2) 树叉空间空余地方打底

2022.5.9

1 (倒5—4) 树叉内, 结块, 填空, 施于浅色部分

5 (1—2) 中间色, 天空与树衔接边缘均可施加

6 (2—2) 房檐上部树叶, 细节结块

2022.5.10

1 (7—2) 第二部分树叉里的施加, 中间色, 可穿插深浅色之间, 不规则形状, 浅色里可细化结块

1 (6—2)

2022.5.11 树叶施加

11 (倒3—2) 房檐上方黄色部分施加

1 (倒 (5—2) 房子右侧树叶施加

9 (倒4—2) 同上

24 (3—2) 第三部天空施加

3 (1—2) 左侧天空施加, 结块

2022.5.12 树干 (小交叉针)

7 (2—4) 绣密, 顺树干方向绣 (灰绿色)

7 (1—4) 拐弯地方带点交叉

7 (倒2—4)

8 (倒1—4) 枝干边缘, 可于前面7 (倒2) 交叉, 边缘光滑地方可把针脚藏起来

2022.5.16 中间树干

14 (2—4) 主干与侧枝

7 (2—2) 侧枝上半部, 主干施加, 做中间色

1 (7—2) 边缘施加

10 (4—2) 主干, 侧枝施加

7 (倒2—2) 主干上部, 右侧枝施加, 边缘模糊, 细化

10 (4—3) 绕交叉针, 绣左侧房上方小树枝

2 (倒2—2) 施加小树枝及下面树叶细化

14 (2—2) 刚那个小树枝中间施加

2022.5.17 第六部分 (不是主部, 构图色彩简单) 树叶

5 (1—4) 绣浅地方

5 (3—4) 绣深点地方

2022.5.19

6 (倒1—4)

6 (2—4)

2022.5.21 第四部 房 (院) 墙

23 (倒5/3/2—4)

2022.5.23

23 (倒2—4) 墙

23 (1/5—4) 窗

23 (6—4)

23 (倒1—4)

5 (3—4)

2022.5.24

23 (倒3/1—4)

2022.5.25

1 (1—4) 结块 (最浅色块) 树叶, 桥墙

5 (3—4)

2022.5.26 (15色系打底, 3色系施加) 左侧树丛

15 (4-4) 结块  
5 (1-4) 结块  
2022.5.28 桥  
9 (6-4)  
28 (2/4/3-4) 桥侧墙 (露出部分)  
2022.5.30 桥  
29 (4-4) 拱桥侧立面  
29 (5-4) 带点弧度  
28 (3-4) 漏掉的地方绣一点点, 长短针错开  
7 (1-4) 桥下角墙面  
13 (3-4) 对接地方不穿插, 拱门内里、侧边  
7 (2-4) 弧度, 拱门内里  
2022.5.31 桥  
6 (2-4)  
6 (倒2/3-4) 连接要流畅, 色阶过渡自然  
2022.6.1 水 (第五部) 70%密度  
28 (2-4)  
23 (5/6-4)  
2022.6.6  
23 (倒4/3-4)  
2022.6.7  
23 (倒3/2-4)  
20 (3-2) 朦胧感  
2022.6.9  
24 (3/4-2) 施加  
19 (5/4-2)  
2022.6.10 桥  
29 (1-4)  
10 (5-4)  
2022.6.13 桥  
10 (4-2) 中间过渡色  
28 (倒5-4/2) 4丝打底, 2丝施加, 结块  
28 (倒6-4) 结块  
10 (倒4-4) 绣树叶时改三角针  
2022.6.14  
23 (倒3/2-4)  
23 (2-4)  
2022.6.15  
27 (1-4)  
2022.6.16  
25 (3-4)  
24 (4-4)  
27 (1-4)  
23 (1-2)  
2022.6.20  
23 (1-2)  
2022.6.21  
28 (1-2)  
2022.6.22

24 (2-2) 见缝插针  
2022.6.23  
24 (2/3-2)  
2022.6.24  
24 (3/2/4-2)  
2022.6.27 水  
24 (4-2)  
23 (6-2) 包括白色  
24 (4-2)  
23 (1-2) 施密  
27 (3/4-2)  
2022.6.30 拱门 (桥)  
7 (3-4) 针脚压到水面上  
8 (倒1-4) 桥基与水边交接线咬合  
7 (倒1-2) 中间色  
2022.7.1  
7 (倒2/1-2) 拱门最底部, 不要穿插  
7 (倒2-2)  
29 (2-4)  
9 (2-4)  
3 (3-4)  
10 (3-4) 2022.7.4  
6 (1-4)  
5 (1-4)  
6 (3-4)  
2022.7.5  
6 (3/2/4-4)  
2022.7.6  
13 (4-4) 拱门左侧墙砖  
6 (1-4)  
8 (倒1-4) 砖缝  
14 (3-4) 裂痕  
6 (1-4) 缝  
2 (4-4)  
2022.7.7 (六)  
2 (3-4) 拱门左侧树叶  
10 (2/3/4-2) 拱门左侧基石施加,  
10 (4) 做深与浅之间中间色  
2022.7.8 拱门基石  
10 (3-2) 见缝插针  
10 (4-2)  
10 (2-2)  
10 (4-2) 底部石块施加  
28 (4-2) 少点点缀几针即可  
29 (3-4/2) 拱门底部边缘打底, 中间黄色部分施加  
28 (4-2) 中段石块施加  
2022.7.12 拱门施加 (环境色)  
10 (2-2)  
7 (3-2) 色块

13 (3-2) 中间色, 乱点, 提亮

28 (倒5-2) 提亮

28 (倒6-2)

8 (倒1-2)

2022.7.14 拱门上部树叶打底

3 (倒4-4)

2022.7.15 远景房施加

23 (倒2-2) 深色位置, 大交叉, 针距短点

2022.7.18A 围墙

24 (倒3-2/4) 远景屋顶, 围墙施加, 针脚错开

24 (倒2-2)

2022.7.18B 拱门上部树叶

1 (4/3-4) 树叶, 块, 三角针

15 (2-4) 同上

2022.7.19

24 (倒5-2) 远景房中间色施加, 稀疏

21 (2-2) 远景房顶, 深浅中间色, 墙面三角针对接时, 针距短点, 交叉大点, 平覆针孔, 线缝里起收针。

23 (1-2) 白色, 特别白的地方不要掺杂其它颜色

23 (4-2)

2022.7.20

23 (倒3-2) 远景房围墙, 三角屋顶边缘, 边缘不要绣齐

5 (1-2) 三角屋顶

6 (1-4/2) 大交叉或三角针, 4丝打底, 两丝施加

2022.7.22

23 (2-2) 远景房子墙施加

23 (4/5-2)

23 (倒2-2)

2022.7.23

17 (2-4) 右侧树叶打底, 留空的浅色地方

根据形状大小不同, 针距不同

5 (3-4)

4 (2-4) 打底稍密点

2022.7.25

5 (2-4) 结块

2022.7.26

6 (倒2-4) 与浅色保持一点点距离, 与次浅色对接

2022.7.28

15 (4-4)

23 (倒1-4) 4丝打底

23 (倒2-2) 施于绣好的绿色上面, 绣在深与浅的交接处。

2022.8.2

2 (4-4)

2 (3-4) 绣的块面比原版稍大一点, 避免针插同一孔, 密度达50%~60%, 不要太密。

2022.8.7

2 (3-4)

2022.8.8

2 (3-4)

2 (倒1-4)

2022.8.9

2 (倒1—4)

15 (倒3—4) 篮绿色

2022.8.12

15 (3—4) 不要均匀加色

2022.8.13

1 (6—4) 深与浅之间，深色大块处里面绣几针，分解一下，调处细节

1 (7—4)

1 (6—4)

2022.8.15

2 (倒2—4) 打底

深一色

2022.8.17 拱门顶部分树叶

6 (2—2)

11 (5—2)

2022.8.18 拱门顶部树叶施加

11 (6—2)

11 (7—3)

1 (6—2)

2022.8.19

16 (1—2) 拱门顶部分树叶施加

17 (2—2) 同上

2022.8.22

3 (倒3—2) 树叶，拱门顶部，结块

2022.8.25

13 (3—2) 拱门左侧上面树叶及上梁施加，想绣出麻麻约约的质感，就交叉大点，针距短点，想绣出光滑质感，就交叉小点，针距长点

11 (2—2) 拱门梁

13 (3—2) 拱门梁，作中间色

2 (倒1—2) 同上

1 (倒6—2) 同上，比上一色略浅并色阶亮点

2022.8.30 树叶

1 (倒3—2) 施

3 (5—2/4?) 施，拱门侧面树叶

2022.9.1

5 (1—4) 左下角，离水很近

5 (2—4)

2022.9.2

5 (3—4)

5 (2—4)

2022.9.5

5 (4—4) 针距可长点，与浅色对接，勿穿插

5 (3—4)

2022.9.6

15 (1—4) 结块

15 (2—4)

4 (1—4) 绣于深浅之间，不要穿插

2022.9.7

5 (1—4) 底

12 (3-4/2) 稍大于原色块

5 (2-4)

1 (7-3)

2022.9.8

1 (7-2/3) 密2疏3, 施加

4 (2-3)

2022.9.13

3 (4-2/4) 树叶施加, 黄色, 绿色之中间色; 4丝用于下面打底较稀疏地方。

2022.9.14

3 (4-4) 底

1 (4-2) 施, 黄绿交接处

2 (4-2) 施

2022.9.15 六部树叶

5 (倒2-4/2) 4丝打底2丝施加

2022.9.19 树叶

15 (4-4) 底

15 (3-2) 施

2022.9.21

16 (2-2) 施于蓝绿色部分, 忽均施, 有侧重点

2022.9.29

16 (倒2-2) 施 (左下)

2022.10.10 六部

5 (4-4) 施加

19 (倒5-2)

5 (倒3-2)

2022.10.12

5 (3-4)

3 (4-4) 特别小的细节打底可略, 施加再上, 小色块, 大范围存在

2022.10.13

3 (4-4)

6 (倒1-3)

6 (倒2-4)

2022.10.21

3 (倒4-2)

5 (倒3-2) 施于蓝绿色部分, 往深色里走

2022.10.25

6 (倒2-2)

2022.10.26

6 (2-2) 施

2022.10.27

3 (倒4-2)

3 (倒3-2)

2022.11.3 左侧中段树施加

15 (倒4-4/2)

15 (倒5-2)

2 (4-2) 结块

5 (1-2) 均匀加密, 树空隙天空处

20 (3-2)

2022.11.10 第七部分, 屋顶起点

5 (倒3—2) 树施加  
25 (倒2—4) 屋顶, 色斑, 色块小, 针距要短点, 细乱针  
2022.11.15 屋顶  
25 (倒2—4) 斑  
25 (倒3—4) 斑  
23 (倒1—4) 斑  
2022.11.16  
26 (2—4) 顶, 块面, 注意总体方向不变  
2022.11.17 顶  
26 (2—4)  
25 (3—4)  
2022.12.6 顶  
25 (1—4)  
25 (3—4)  
26 (4—2) 顶  
2022.12.07 顶  
25 (4—4/6/2) 屋檐, 6丝施加先4后2  
25 (1—4) 交叉大点屋顶  
25 (2—4) 交叉针屋顶  
2022.12.08 顶  
25 (4/2/3—4)  
25 (2—4) 填至80%左右  
26 (2—4/2) 往25号色里绣, 稀疏地方绣4丝, 密地方绣2丝  
26 (倒2—2) 施  
2022.12.09 屋顶  
26 (倒2—2)  
2022.12.12 屋顶  
26 (倒2—2) 带交叉, 蓝色上亦可施加  
26 (倒3—2) 往浅色部分渗  
2022.12.13 屋顶  
26 (1—2)  
24 (3/4—2)  
2022.12.14 屋顶  
24 (倒5/4—2)  
2022.12.15 屋顶  
24 (倒3/4—2) 顶  
2022.12.16 屋顶  
24 (倒3—2) 屋顶施加  
10 (4/5—2) 屋顶, 深色的地方结块, 稍乱一点才能体现出油画的质感  
2022.12.27 侧墙绿色阴影部分  
9 (6—4)  
25 (2—4) 屋脊  
2022.12.28 屋脊打底  
7 (2—4) 选色时横向绣就横向比对, 小交叉针, 绣密点。  
2022.12.29 屋脊  
26 (2—6) 针距不能太长, 表现细小效果  
2022.12.30 七, 右侧屋顶  
24 (4—2) 屋顶施加, 屋顶与屋脊衔接时针法乱点, 衔接自然  
24 (5/6—2) 屋顶, 屋脊施加

14 (倒3-2) 屋脊

2023.1.3 七, 房子

24 (1-6) 房打底 (画线或定线)

2023.1.4 树左侧墙面打底

24 (1/3-6) 墙面打

2023.1.5 树左侧墙面

24 (5/4-5) 墙面深色斑纹部位, 跟回放

11 (4-6) 墙右上角, 小交叉针

2023.1.6 树左侧墙体打底及细化

竖绣竖着比色

1 (倒5-6) 绿色墙体, 交叉大, 显得粗糙, 交叉小, 显得细腻, 方向别跟树方向走, 保持垂直, 斑驳

4 (1-6) 绿色墙体, 结块, 比原色艳点, 再用灰点颜色调下, 斑驳

9 (倒4-5) 墙体黄绿色部分, 斑驳

6 (2-4) 灰色施加, 墙体显灰色部分

2023.1.10 树左侧墙体施加 (4丝施加为主)

13 (1-4) 跟回放确定绣面

24 (2-4) 同上

2023.1.11 树左侧墙面

24 (2-4/2) 墙施加, 细化

2023.1.12 树左侧墙体

24 (4-2) 比色确定色系色阶,

25 (1-2) 跟回放定位

26 (1-2) 回放定位

2023.1.13 树左侧墙体细化, 与树右侧的墙体色彩要呼应, 渗点绿色, 左右形成一个整体

25 (2-2) 跟回放, 树左侧墙体施加

24 (5-2) 同上, 针距不能太长, 深色部分小范围绣, 不要发散性绣

24 (6-2) 跟回放, 可渗透到绿色里, 交叉成松散块面,

24 (倒3-2) 大交叉, 短针距

26 (倒2-1) 融合刚刚的色, 针距不要长, 因为是很小的细节

2023.1.16 第三部分左下角墙体

5 (1-1) 加一点点

4 (1-2/4) 留空地方4丝, 深色部分要把引线拆除, 免得露色

24 (1-5) 第三部分左下角墙体, 针距小用5丝,

25 (3-5) 墙角深色线条部分, 交叉, 不要穿插

25 (2-5/2) 墙角剩下的小色块, 注意方向

2丝施加

26 (1-2) 在浅色块上施加

2023.1.17 第三部分左下角打底与施加

10 (倒1-5) 第三部分左下角, 中间留的空间用浅点的颜色, 但色系要跳点, 不要紧邻

5 (倒3-5) 跟回放绣, 边缘对接针不要漏空

1 (倒4-2) 中间色, 融合刚用的两个色彩 (选中间色时注意色阶不要选与前面两色之间的色阶相同), 左边是树, 穿插不要太多, 过一点点就行, 主要是往浅色上面穿插, 右边穿插正常, 三角针, 针法乱点, 树与墙体衔接, 与左边靠近时改大交叉针

3 (5-2)

2023.1.18

24 (5-2) 紫蓝色, 第三部分左下角房顶上方墙, 不要多绣, 与树干左侧墙作个呼应

7 (3-2) 融合树与墙的色彩, 中间色, 边缘绣的时候交叉大一点, 不要平着交叉, 属于小交叉针与三角针衔接的一种针法。与房顶交叉时转个方向, 实现无缝对接。

10 (6-2) 同上位置, 继续融合色彩。



前后顺序要清理，房顶左边缘补色，对接

2023.1.19 带窗正面墙

28 (1—6) 墙

2023.1.20 房檐下黄色线条，窗

29 (倒5—4) 针距1~2mm，色彩重的地方密点，稀的地方跳针；窗中间绣时稍微盖住一点白色，实现无缝对接，窗中间绣时要密

2023.1.23 雨搭

做引线，墙体方向垂直

28 (1—6/4) 墙打底，针距短的用4丝

2023.1.24

28 (1—4) 房檐，与上下相邻色对接，雨搭上方墙体

25 (3—4)

2023.1.26 墙体施加

24 (1—6) 房檐位置，

24 (3—5) 房檐，60%针角短，咬合对接

26 (1—4) 房檐，对接不要留有针孔

2023.1.27 墙、窗

25 (2—5) 雨搭下方、及上方位置，少部墙

25 (1—6/4) 雨搭左侧近尖部位置，雨搭周边，墙左侧边，

29 (倒1—5) 雨搭下深色阴影部分，色块不能一针到底，分二三针绣

29 (倒2—5/3) 雨搭下阴影中间浅色部位及右侧像拐杖头部，

2023.1.30 窗户、墙斑点打底

25 (倒2—5) 窗户、墙斑点

25 (倒4—5) 对接，衔接1mm，

深色是往里推，浅色往外浮

8 (倒1—5) 绣到边缘稍过一点点 (对接)

29 (6—5)；29 (3—6) 色块大用6丝，边缘深留余不用该色，窗边缘及窗棱

2023.2.1房子

28 (3—6)；28 (1—6)；28 (2—5)；28 (5—6)

2023.2.2

29 (5—5)；14 (4—5) 亦可做中间色I；14 (5—5) 绣深与浅中间，仍少一色

2023.2.3雨搭

29 (4—5)；19 (4—5)；4 (1—5)

比色时按绣的方向比

2023.2.6打底

14 (1—5)；2 (4—6)；1 (倒7—5) 边缘长短针错落；28 (4—4)

2023.2.7

28 (4—3)；28 (4—4)；28 (1—4或3) 施密

2023.2.8打底与施加

28 (1—4)；27 (2—2) 中间色施加针距不可大于打底针距

2023.2.9施加

27 (2—2)；23 (1—2) 白色

2023.2.10

28 (2—2) 下一下白色，使白色不显太浮

2023.2.13打底

23 (1—6) 白色

2023.2.15

23 (1—6) 白色

2023.2.16打底，施加

26 (2—5) ; 26 (1—5) ; 26 (1—3) ;

26 (1—2) ; 29 (3—2)

2023.2.17施加

28 (3—2) ; 28 (3—3) 稀疏地方用3丝加密, 28 (5—2)

2023.2.20墙, 窗边缘细化

28 (6—2) 窗, 房檐下线条, 见缝插针, 若觉得色彩重可用1丝施加

第八部水右侧树打底

2023.2.21墙面施加

左上角檐线

31 (倒3—3) 玫红色因针距短用3丝, 线条滴滴针;

31 (倒4—2) 线条滴滴针, 注意方向别成水平方向, 与房檐方向平行;

26 (倒2—2) 点断式施加, 在打底针距范围内, 针角较密绣时要慢, 压一下刚才施加的亮色,

28 (4—2) 交叉点, 线条, 点断式施加 (增加年代感, 斑驳), 原稿浅色地方补针, 墙面渗透些, 墙面斑驳地方施针

2023.2.22墙面, 房檐, 瓦楞部位施加

26 (2—2) 房檐前波浪沿, 覆盖浅色针脚 (正面瓦楞部位)

28 (3—2) 墙面加密

28 (3—3) 交叉垂直水平面, 窗楞

29 (倒2—2) 黑包偏红, 雨搭下阴影部分

2023.3.1房子, 窗, 窗棱边缘

13 (4—2) 中间棱阴影部分, 雨搭下的黑影也可施加些,

29 (5—2) 做中间色, 比上一色浅 (阴影部分含冷色系光, 色差不易太大, 免得花, 冷色偏绿)

7 (倒1—2) 可穿插于下面颜色, 绣时避免边缘太齐, 色彩形成渐变色

29 (4—2) 化解白色与姜黄色尴尬, 做中间色, 浅色里多渗透点, 深色里不多渗

2023.3.2施加墙体与雨搭

29 (4—2) 调和白色与姜黄色色阶大问题

29 (5—2) 雨搭左侧尖部下阴影部分及雨搭与墙体衔接处

23 (1—2)

2023.3.3墙体施加

22 (2—2) 雨搭深色部分可加点, 色彩可用接近色代, 咬住黑色部分, 不要压太多, 不要大面积铺开绣, 要表现斑斑点点

12 (2—2) 黄绿色, 六丝打底时要稀些, 需四丝过渡, 两丝盖面, 雨搭不要太光滑, 浅的地方留空

2023.3.7雨搭

28 (4—2) 浅色斑点部分, 边缘要齐

28 (3—2) 最浅斑块

28 (4—2) 窗框边缘中间色, 交叉大点, 显得粗糙点, 色彩互渗

11 (5—2) 雨搭掺点绿色, 施加少少掺点

25 (3—2) 深色绣在墙体与雨搭交接处, 浅色绣在雨搭上 (14号色系也接近), 针距要短, 若打底浅了, 就用1丝加, 雨搭前沿在深色地方绣点

25 (2—2) 压一下色稳点, 均匀洒点雨搭上, 色重地可密点

2023.3.8

25 (3—2) 窗阴影下小块灰施加, 在与树交接处交叉大点

29 (倒5—2) 窗阴影下小块咖色施加, 及少点

28 (3—2) 交接部分施加, 墙面与雨搭交接处, 雨搭周边墙体, 侧面墙施加

2 (倒2—6) 打底结块方式, 绿色部分, 交叉自然

13 (4—5) 色块大的话不要一针到底, 稍密

29 (4—5) 色别太跳

2023.3.9绿色墙面

6 (1—5) 绿色 (灰色系绿), 注意交叉方向性, 穿插在绿色里

1 (3—5) 小交叉，整合施加找补，树较密时按树叶绣（三角针），即前半部按墙体绣，后部树很密按三角针绣，边缘变溥，改变方向，透点底

1 (倒6—5) 交叉，前半部（墙体）

9 (倒4—4) 墙体

28 (7—5) 房檐，咬合对接，针孔错开

28 (8—4) 色块小，房沿上色边缘，与墙面渗透的红斑

31 (倒2—4) 粉紫色（倒数第二个色系），红与绿交集，房沿侧交叉乱点

2023.3.10侧墙打底

2 (5—5) 色块，针向随绣物变，墙小交叉，树三角针，屋顶针距宜短，交叉大点，否则太平整

2 (4—5) 浅色块

13 (2—5) 树透墙体，可渗进侧墙

2023.3.13屋顶左侧边缘

25 (2—5) 顺房沿方向小交叉（补针）针距不要太长

25 (1—5) 表现粗体要虚绣，避免代色太强

24 (6—5) 屋顶边缘紫色部分，针法要乱，边与三角针结合，色彩加深是逐步的，不是一步到位

23 (倒2—5) 蓝色部分屋顶

2023.3.14左侧屋顶

25 (1—4) 小块4丝，边缘错开落针点，与其它色对接不交，边缘齐，中间不要齐

可施加前面墙面，绣窗时方向垂直非顺窗向

25 (2—5) 屋顶灰蓝色部分打底（稀点）

25 (3—5) 屋顶前沿波浪及顶深灰色部分

23 (倒2—5) 屋顶小块蓝色部分

2023.3.15侧墙，屋顶

12 (2—4) 房沿侧面很小一块

12 (3—4) 侧墙与房沿，先下后上

1 (5—3) 施加

1 (倒7—2) 比上一色深一色阶

7 (2—2) 往黄色里面绣

2023.3.16施加

30 (倒2—1) 倒数第三个色系，提亮，侧面墙黄色部分提亮施加，屋顶边缘不要稀

13 (5—2) 屋顶与墙面交叉点，绿色里加点黄（上屋沿）

13 (倒4—2) 比上一色深一色，与下面颜色无缝对接，边缘要乱，虚点，交叉大点，这样衔接自然

13 (倒5—2) 13 (4—2或3) 浅地显黄点色块，斑驳感，交叉大点

2023.3.17施加细化墙面

12 (3—3或2) 窗旁绿色块施加，不要绣满绣密

9 (7—2) 上一色块施加，交叉针距短，乱点，别平绣，当中浅色部可施点，小块结块，大块匀施

9 (8—2) 同一色块深色部施，结块，浅色块针脚稍盖点，浅色块里也可带点深色点点，边缘均匀点，别喽空，自然衔接

25 (倒2—2) 深要深到位

23 (1—4) 补漏，浅要浅到位

2023.3.20 第八部

水右侧树打底，每色不相交，随形结块

15 (倒1—4) 最深色块

第八部：树

2023.3.21树

15 (倒1—4)

2023.3.22

17 (4—4) 有地浅色不用绣太密，内含其它颜色

17 (3—4) ; 17 (5—4)

2023.3.23

17 (5—4) ; 23 (5—4) ; 19 (5—4) ; 16 (3—4)

2023.3.24

17 (5—4) ; 18 (3—4)

2023.3.27

9 (7—4) ; 29 (4—4)

2023.3.28

11 (5—4) ; 2 (倒2—4)

2023.3.29

2 (倒2—4) ; 15 (6—4) ; 15 (5—4)

2023.3.30

15 (5—4) 块较小, 把有特点型绣出, 做后绣靶子; 3 (倒1—4) 次深色块

2023.3.31

3 (倒1—4) 针距短点;

3 (倒2—4) 绣在深色过, 做中间色

2023.4.3

4 (2—4) 黄绿色, 注意针在枝干边缘不要要插进点

2023.4.4

4 (倒2—4) 绣密点, 树干不要整合掉, 边缘要吃点

5 (1—4) 带蓝色绿 (暗点)

2023.4.5

4 (1—4) 黄绿色地方填色, 密点

3 (倒4—4) 可做中间色, 介于深与浅之间

2023.4.6

3 (倒4—4)

2023.4.7

29 (6—4) 暖黄色; 11 (5—4)

18 (倒3—4) 空白地结块, 两丝施加在其它蓝绿色边缘, 需施位置不多

1 (倒6—4)

2023.4.10

9 (7—4) 黄中偏绿, 针脚别太齐, 压入打底地方, 稀的地方多绣点, 别喽空。此块黄, 绿色块交错很小, 注意色块密度分配

2 (5—4) 绿中偏黄, 绣在刚才色块稀疏地方, 不化开, 黄里可绣点绿色小色块

(技巧: 深色里的浅色是相对而言, 特别浅里加点深, 不要穿插, 中间色可在施加时细丝加入, 有空隙的地方补色, 无等施加时绣入, 配色原则: 每一个色块不是单一色系组成。)

2023.4.11

18 (倒2—4) 色彩比原有色可放宽点, 色彩亮些, 稳些;

(技巧: 绣远处时朦胧色多点, 近处色彩鲜艳点, 色彩准确率高些)

16 (倒2—4) 鲜绿

3 (倒3—4) 绿中带黄

2023.4.12

3 (倒3—4) 边缘稀薄地方的树用3丝, 中间色

17 (2—4) 浅蓝色部分

2023.4.13

9 (倒5—4) 找浅的星星点点的地方绣

4 (1—4) 绣枝条

9 (倒5—4)

2023.4.14

2 (倒1—4) 深色部分, 颜色对接上即可

2023.4.17

8 (2-4) 填树干边上空缺的小色块, 姜黄绿色

17 (4-4) 条状可绣成树枝状

10 (倒1-4) 偏黄深绿色, 绣树左下角水边部位, 深色稍密点

2023.4.18

10 (倒1-4) 深绿色, 填空: 点点。树左下角位置

? 9 (倒3-4); 29 (5-4); 1 (倒6-4)

2023.4.19 绣树干黄绿色: 绣嫩枝

13 (4-4) 滴滴针, 边缘不要齐, 边缘加深色, 绣时顺向一致, 细枝斜度大点, 粗的斜度小点, 再细的用3丝, 模糊的用2丝施加

13 (2? -3) 树干虚化有两种方式: 针法乱, 即大交叉, 断断续续; 另一种色彩与背景色相近

2023.4.20

13 (4-3) 树枝较粗, 虚点, 交叉大点

13 (6-3) 树枝边缘加

19 (5-3)

15 (4-3) 第二部分右? 下角

2023.4.21

10 (5-4) 三角针, 表现朦胧第二部分右上角, 填补留下的空

3 (4-4/3) 打底稀疏时用3丝或4丝, 与屋檐对接时稍吃点边

17 (4-3/4)

2023.4.24

1. 8 (2-3/2) 2丝施加, 3丝稀疏地方用, 要结块 (第二部分右下角), 每个位置都要有自己的主色彩, 只有中间色可穿插, 其它色之间不要互相穿插, 免花。施加一是增加细节, 二是更接近原稿。暗色系加上会烘托出亮色系更亮。

2. 1 (倒9-2) 在柠檬黄色上再增加一个色系。(在第二部左下黄色位)

2023.4.25

6 (2-4/2) 第二部分左下-右留空位, 绣枝点断式, 深色位施加, 针落于已绣好的树干下 (后) 面, 可施于深与浅边缘, 做中间色, 色不要均匀, 但层厚要均。

2023.4.26 第八部施加

6 (3-2) 深的地方施几针, 不要均匀覆盖, 针脚尽量不要落在枝干上, 在昨天颜色基础上施几针, 保持三角针, 结块。

2023.4.27

6 (3-2/1/2) 若施加色重了, 用打底色再加或比打底色浅一色施加补救, 针距适当。注: 满绣作品不要 (1/2) 丝打底, 每个色块都有自己的形, 随意组合, 做中间色时, 深浅稀疏根据打底情况灵活应用, 配合原稿配色。

2023.4.28

6 (3-2/3) 调细节

2023.5.3

15 (5-4/2) 打底4, 施加2。施在留下的空隙。

10 (5-4/3/2) 留空4丝, 施加稀疏地方3丝, 密地2丝, 绿偏黄。浅色绣在深色里结块。(色阶, 色差大要结块)

10 (4-4/3/2)

15 (4-4) 不要均匀, 本身就是一簇簇的, 浅色的地方一定要绣出来。

2023.5.4 第八部施加

2 (倒2-2) 浅色上面施加点, 别全盖上。

做中间色时可适当外扩, 色彩太深时, 别插进。

1 (倒7-2/4) 调色, 黄色不明显地方不要全覆盖, 透出黄色, 黄色明显的色块, 在边缘施针, 不要绣进黄色块里。可调色, 可造型, 要灵活应用。针距长短根据细节形状大小定。主次色彩要分清

2023.5.5施加

1 (倒6—2) 加细节

2023.5.6

1 (倒5—2) 施加，调细节。根据色彩的偏重施加多与少。施于第二部分下部及第八部分右上部。

2023.5.8

1 (倒5—2) 盖下针脚，打底若很亮，用中间色压一下，若不是很亮，就直接施加，不用压光

2023.5.9第八部树补色与施加

8 (2—4/3) 结块，小块用短针角，色彩相似色系色阶均可用。

1 (倒1—2) 深色部分的施加，结块

2023.5.10 第八部树施加

1 (倒7—2) 过渡色，4丝打底后用2丝走一遍

16 (2—2) 绣在蓝色与绿色衔接间，做中间色，多层次施加，调细节结块

2023.5.11 第八部树的施加

16 (3—2)

16 (倒1—2)

2023.5.11 施加

3 (倒4—2) 蓝色重的多施点，浅的略过点，对照原稿布色，若隐若现，

3 (倒3—2)

2023.5.12 树叶施加

3 (倒4—2) 树叶见缝插针，往颜色相似的地方绣

3 (倒3—2) 树叶

2023.5.22 树施加

3 (倒3—2) 树叶

3 (倒2—2) 中间色，压一下浅色的针孔，色块过大，细节不明显的要认真找出细节，浅色上面可以构建深色细节

2023.5.23 第二部右下角树施加

16 (倒2—2) 少加点，不要多，跟回放

2 (倒2—2) 比打底色略深一色，略微施加，让它深浅明亮更明显，色彩更丰富

2023.5.24 第二部树黄色部分施加

13 (4—3/2) 按一下亮色，选暗色点少绣点

施加造型，三角交叉表现虚，大交叉表现蓬松，小交叉表现实体粗糙。压掉浅色针角  
注意别出界

8 (倒1—3/2) 第二部分右下角树干细调色加重，交叉针

7 (倒1—1) 中间色，往深色里多偏点，针距要很短，浅色部分只压掉浅色的针脚，把两个面之间的锐角变成圆角，深色部分里也渗点进去

8 (2—2) 绣在深色与浅色之间，造型调细节

2023.5.25 树施加

2 (3—2) 比打底略深一色

1 (倒9—2) 第二部分右下角

6 (倒2—2) 同上，深色结块形势加

3 (倒5—2) 第二，八，一部

2023.5.26 第一部

2 (倒2—2) 第一部

2023.5.29 一、八

2 (倒2—2) 把剩下的线绣完

2 (倒1—4/2) 一、八结块

5 (倒2—2) 一、五局部加深施加

2023.5.30 八与一衔接部树施加

4 (1—2/3) 回放，八，一

2 (3-2) 五部大交叉针，回放

5 (倒1-2)

2023.5.31 八施加

5 (倒1-2) 八施加，点断式施加，回放

2023.6.1 上四施加

5 (2-2) 四施加，跟回放，化开与背景相呼应，接近背景色，针法也与背景接近

2023.6.1 下四树叶

4 (1-2/3) 回放

9 (倒4-2) 八施加，河面上的树叶，不是很清晰，所以用3丝和2丝绣

2023.6.5 八部

10 (倒4-2) 树干细化，盖浅色针脚。大交叉针，过细部位用类似滚针方法绣。

10 (倒5-2) 若感觉色重了，亦可用1丝，回放

10 (倒4-2) 补漏，点断式施加，隐藏树干

2023.6.6 八

10 (倒4-2) 大交叉针，部分过细段用类似滚针，部分树叶

9 (倒5-1) 施加时不可超过昨天绣的

23 (倒3-1)

23 (倒2-2) 针距不要太长，不要超1厘米

18 (6-2) 注意针脚，线条不要太齐，随意些

2023.6.7 八

10 (6-2) 房子与树交界处，色与针法都要接近

2 (倒2-4/2) 跟回放，不要均匀施加，根据需要施加

2023.6.8 八

5 (倒2-2) 结块

17 (4-2) 由密到稀，由深到浅

10 (4-2) 房子上部边缘针脚要齐，房子边缘与树要无缝对接

4 (1-2) 压一下浅色针脚，咬住浅色针脚，可在蓝色块里均匀施加，绣到墙边时，把墙吃掉点

2023.6.12

2 (4/5-2)

2023.6.13

10 (倒3-2)

1 (倒6/5-2)

2023.6.14 八部，七部 (接3月20日)

8 (2-2) 树施加

8 (倒2-2) 同上，点断式，勿连成线

7 (3-4) 回到七部最右边树，三角针

2023.6.15 七部 (墙与窗打底与施加)

7 (3-4)

10 (倒4-2) 绣墙时要直，绣树叶时交叉大点，结块

10 (倒1-4) 与墙体方向一至 (垂直)，颜色相互之间可以穿插，但不要覆盖太多

1 (2-4) 打底

1 (倒7-4) 打底

2023.6.16

2 (倒7-4) 右侧墙树

5 (1-4)

11 (倒4-4)

1 (倒8-2) 施加

2023.6.19 七

1 (倒8-3) 右侧树冠

1 (倒9—3) 右侧树冠

1 (倒8—2)

9 (倒4—4)

2023.6.20

9 (倒3—4/3) 打底后3丝, 无打底4丝

6 (倒3—3/4)

2023.6.21

12 (2—4)

1 (倒7—5) 交叉针, 树干: 交叉缠针

4 (2—4)

3 (倒1—4)

2023.6.22 房墙, 树

9 (3—5) 打底

14 (倒1—3) 点断式交叉

2023.6.23

14 (倒1—4) 树干, 滴滴针

6 (倒3—4) 树, 三角针

13 (2—4) 墙

2023.6.26 墙体

11 (3—5)

14 (3—4)

11 (3—5)

2023.6.27 屋面, 墙体, 窗户

11 (3—5) 墙

29 (倒4—4) 窗框

27 (4—4) 窗框, 斑点

29 (倒3—4)

2023.6.28 窗

29 (倒3—4)

29 (倒4—4)

27 (3—4/3)

28 (6—2) 用1丝点断式绣茬口 (直线)

25 (3—4/2)

2023.6.29 窗和侧墙面

25 (3—2)

30 (1—4)

26 (倒1—4)

2023.6.30

26 (倒1—2) 绣在深与浅之间

26 (倒3—2)

27 (1—2/3) 疏3密2

2023.7.4

28 (2—2) 施加, 最右侧房子墙, 在稀疏地方施加, 覆盖线缝, 针孔

2023.7.5

28 (2—2) 施加

2023.7.6

28 (2—2) 施

2023.7.7

28 (2—2) 施



27 (2-2) 窗

2023.7.10

9 (3-2) 施

2023.7.11

9 (6-4) 打底, 大交叉针

2023.7.12

19 (4-4) 打底

9 (6-4) 打底

9 (5-2) 施

2023.7.13

9 (5-2) 在深色边缘与浅色之间施, 如果所绣区域比其深, 可往外扩展一点, 树干边缘可压进去点, 盖针孔

9 (6-4) 打底, 调细节, 交叉大点

2023.7.14

9 (6-4) 打底 (填空) 三角针, 针距不要大块面较小

9 (5-2) 施

9 (7-4) 打底

2023.7.17

9 (7-4) 打底

9 (8-4)

2023.7.18

9 (5-4) 底

7 (3-4) 底

1 (7-4) 底

2023.7.19

1 (7-4) 底

1 (6-4) 底

2023.7.21

5 (2-4)

26 (1-4)

2023.7.24 施

24 (4-2) 墙斑, 作旧。见缝插针

2023.7.25

24 (5-2)

25 (2-2) 见缝插针

2023.7.26

27 (2-3) 短针施加

24 (5-4/3) 底, 屋顶

2023.7.27 屋顶

13 (3-3)

7 (4-3/4) 深地绣, 浅地留

6 (2-3/4) 衔接自然, 针角稍倾斜一点

7 (2-2)

2023.7.28

2 (4-4/3/2) 留空大用4丝, 稀疏空小或浅地方用3丝, 施加2丝。

2023.8.2 正面房子施加, 背娄打底

29 (2-4) 背娄

28 (5-4) 背娄, 墙面剩余部分打底,

29 (1-4) 墙面空白处打底

28 (4-4) 墙面打底, 边缘别外延

28 (2-4/3) 空4疏3, 见缝插针

29 (5-4) 背娄

2023.8.3

29 (5-4) 娄 (底)

13 (倒4-4) 娄 (底)

26 (2-2) 墙 (施)

2023.8.7

28 (6-2) 墙边缘

9 (8-2) 墙与树对接边缘, 背景深往浅色靠

4 (1-2), 4 (2-2)

2023.8.8 右侧墙外小树叶施加

1 (6-2)

2023.8.9

28 (6-2) 施于绿色边缘部分, 边要参差不齐, 有疏有密, 叶子表现稀疏地方不要绣密, 边缘树叶稍带有方向感, 细节地方 (被整合掉的地方) 结块。

9 (6-2)

2023.8.10

9 (6-2) 精品苏绣用多色系表达色块, 除本身色系外, 还要考虑环境色系。

注意: 绣在墙体上的树叶, 下针要直些, 别斜。

2023.8.11

9 (6-2) 见缝插针, 外洒, 与大交叉针相逢时, 三角针要绣密。

2023.8.14

5 (1-2) 偏紫, 偏蓝色的地方都可以绣点进去, 还有其它颜色要绣, 要留有空间。

2023.8.15

5 (1-2)

9 (5-2) 比上一色浅点, 故绣时多飞出些, 可渗透到上一色里, 原稿黄色多就多绣点, 少就少几针, 有疏有密, 表达叶子不同形态。

2023.8.16

9 (5-2) 绣细节, 注意在墙体上施加时, 针尽量垂直, 结块, 加密时要有疏有密, 且勿均匀施加。

1 (7-2)

2023.8.17

1 (7-2) 加色时加在色阶相近的地方, 不要到色差大的地方加, 勿匀加, 加到浅色上时, 要给浅色留有余地。

2023.8.18

1 (7-2)

1 (8-2) 密度达80%~90%, 由浅往深加到位易, 反之难, 交接处要处理好, 注意针脚, 树在前房在后, 结块, 边缘要自然, 不要加成圈。

5 (2-2) 施加时要交叉, 以免平 (屏) 掉

2023.8.24

25 (倒2-4)

25 (倒3-2)

26 (倒1-2/1) 色浅2深1

25 (倒1-2) 浅地结块, 针距短点

2023.8.25 二部房檐、树干

14 (2-4) 绣时比底色稍大点

14 (4-4) 绣到树叶里一点

14 (倒3-4) 打底密度达60~70%, 檐往上翘一点点

14 (倒1-4)

14 (倒2—4) 中间色

14 (3—4) 中间色, 不适合绣在深色里

2023.8.28 房檐和树干

25 (2—4) 房檐, 交叉针短点, 密度70%~80%, 与墙面衔接地方针距短点, 剩余线绣树干

14 (4—4) 房檐, 树干

2023.8.29

7 (2—4) 房檐, 树干, 短交叉

6 (倒1—4) 房檐

6 (2—2/4) 房檐施加, 边缘要齐针, 上一层檐施加4丝, 树叶厚的地方可绣三角针, 盖住房檐、墙面

6 (1—2) 施加上层房檐

2023.8.30

6 (1—2) 继续昨天色绣

5 (1—2) 房檐施加, 可绣在深与浅色偏浅位置, 与下面无缝对接

6 (2—2) 绣房檐与树之间偏深方向

2023.8.31

9 (倒3—2)

6 (3—2)

7 (3—4/3) 树干

7 (4—2/4) 树干边缘, 不要绣的太平整, 有点凹凸感, 绣树疙瘩时换4丝 (2丝变4丝时, 线尾要打结, 避免一线紧, 另一线松。

2023.9.1 树干

26 (2/3—2) 树干

5 (2—1)

4 (1—1) 若有若无

14 (3—1)

7 (倒2—2) 树疙瘩下一点点深色, 结块

10 (倒1—1) 加入刚刚绣的小块里

2023.9.2

28 (6—2) 房檐施加 (黄色)

30 (1—1) 同一位置, 补瓦楞处及傍边竖绣杏黄色1~2针

7 (1—1) 同一位置

26 (2—2) 树干底部, 注意针脚压一下, 顺房檐方向绣, 压掉针脚即可, 不要压太多。

顺手施于瓦楞前端。

25 (倒1—2) 瓦楞, 深色地方施, 无缝对接

26 (2—2) 瓦楞和另一侧屋顶

24 (倒2—1) 窗傍竖向深浅色的中间色, 针距要短点

29 (倒5—2) 窗户, 参照视频。

7 (1—2) 框

14 (1—2)

2023.9.4 树枝与筐

14 (倒1—2) 交叉针

29 (2—3) 筐前小树枝, 短交叉针

7 (1—2) 落针要准, 慢速, 不完全覆盖。观察色变化是否融合

边缘起针顺向, 色近处。绣树枝和筐边缘。

7 (2—2)

28 (4—1/2) 1, 2丝均可。

2023.9.5 第九部分

28 (倒3—1) 小树枝头

28 (倒4—1) 小树枝头 (侧边起针)

23 (1-4) 白色, 注意线走向, 小路, 跨度不要一针到底, 密度达70%可。

2023.9.6 小路, 墙

23 (1-4) 白色或相近色打底, 黑色点留出, 块面缩小, 墙针走向随砖缝(横向)方向走。

2023.9.7 砖

29 (3-4) 针距4~6mm, 密度60%, 不要两端绣, 中间厚端薄。

24 (1-4) 灰砖

2023.9.8 砖

29 (2-4) 砖, 衔接时对接, 砖缝处要压过点

11 (4/2-4)

2023.9.11 砖

11 (2-4)

14 (1-4) 施

2023.9.12

14 (2-4) 砖

5 (1-4)

29 (5-4)

2023.9.13

29 (5-4)

7 (1-4) 填留出斑块

7 (2-4) 60%密度

2023.9.14

7 (2-4)

7 (倒1/2-4)

2023.9.15

7 (倒2-4)

29 (6-4) 针距短点

29 (倒4/3-4)

2023.9.18

8 (倒1-4) 交叉大点

2023.9.19

8 (倒1-4) 三角针or交叉针, 密达79%, 靠近叶子边缘大交叉针

7 (2/1/3-4) 针距4~5mm

10 (4-4) 注意砖的方向, 先按砖方向打底, 上面施三角针

2023.9.20

10 (5-4) 除本色块外, 相近的色块也可用, 针距短点, 交叉大点。

2023.9.21 砖

15 (2-4) 针距要短, 表现砖的凹凸感, 3~5mm, 交叉大点

7 (4-4) 同上

7 (5-4) 不绣密, 做标记色彩

7 (3-4)

2023.9.22 砖

10 (3-4) 交叉大点, 三角针用于密集处, 树叶厚重地三角针, 透出底色用大交叉针

2023.9.25 右侧砖墙, 树叶(三角针)

10 (3-4) 密度达60%~70%

9 (倒4-4) 密度同上, 深的地方绣, 浅留出

2023.9.28 砖上垂草

9 (倒3-4) 三角针, 与砖衔接处大交叉

9 (倒6-4) 整合, 细节施加造型, 要有深浅明暗。

2023.10.4 墙面, 树叶

9 (7/8/9-4) 密度达70%左右, 色纯地方可达80%。  
2023.10.5 同上  
9 (倒1-4)  
2023.10.7  
1 (倒5-4)  
31 (倒2-4) 小花  
2023.10.8小花  
27 (1-4)  
31 (1-4)  
9 (5-4)  
2023.10.9 墙与地面  
9 (7-4)  
2023.10.10  
9 (7/8-4) 密度达60%以上  
25 (2-4)  
2023.10.11  
25 (2-4) 交叉针, 勿三角针, 基本垂直  
8 (1-4)  
2023.10.12  
12 (5-4) 针距短点  
12 (倒3-4)  
17 (3-4) 可以比原色块大点  
2023.10.13  
17 (5-4) 接七  
28 (6-4) 接八  
2023.10.16  
28 (9-4) 打底最好跳色, 填补留下深色空位  
13 (倒1-4) 砖打底  
8 (倒1-4) 砖打底  
2023.10.17  
8 (倒1-4) 砖打底, 留点随机线缝, 边缘不要齐, 线条不要直  
28 (1-4)  
2 (4-4)  
28 (1-4)  
2023.10.18  
2 (4-4)  
5 (2-4)  
6 (1-4)  
2023.10.19  
6 (1-4)  
2023.10.20  
25 (4-4) 交叉落脚点除边缘不要齐平, 色块稍往外扩散点  
25 (2-4) 中间色, 色块  
2023.10.23  
10 (倒1-2)  
2023.10.24  
1 (倒3-2) 化深色  
2023.10.25  
1 (倒5/7-2)

2023.10.30

9 (2-2) 墙施

14 (3-2)

2023.10.31 针距表现：长平短麻，交叉大光感弱，交叉小光感强

14 (3/1-2) 稍带点方向针

2023.11.1

14 (1-2/3) 绣在白色有痕迹地方施点，  
(密2疏3)，密度达90%，见缝插针，色彩相交处边缘不要绣齐

2023.11.3

14 (1-2)

9 (1-2) 小路施加，交叉针施加。

2023.11.6

9 (1-2)

14 (2-2)

2023.11.7 水堤墙施加

28 (倒5-2) 隐隐透出鲜艳，少绣 (提亮)

12 (3-2) 色彩表达：重密浅稀，交叉针

2023.11.8

14 (3-2) 细节 (块)，不要平 (交叉)

2023.11.9

14 (3-2)

13 (5-2)

2023.11.10

14 (4-2)

2023.11.13

13 (1-2) 90%以上密度

2023.11.14

14 (3-2)

10 (5-2/4) 4丝打底

2023.11.15

10 (5-2)

7 (倒2-2)

2023.11.16

7 (3-2)

11 (5-2) 90%以上密度

2023.11.17

11 (5-2)

1 (5-2) 形状自然，随意

2023.11.20

1 (6-2) 绣在偏浅位置

2023.11.21

1 (6-2)

1 (7-2)

2023.11.27

1 (7-3/2) 绣到深色里时结块，加细节，把大色块分解

10 (倒5-2) 结块

2023.11.28

9 (倒4/3-2) 结块

32 (4-4)

13 (倒4—4)

2023.11.29

14 (3—3)

30 (倒1—3)

5 (2—4)

2023.11.30

5 (2—4)

2023.12.1

1 (7—2/4)

2023.12.4

7 (3—2) 结小块, 加细节, 形状随意点, 忌绣成圆点

7 (4—2) 深色里面找更深色块

2023.12.5

7 (倒2—2)

2023.12.6

7 (倒2—2/3) 结块

1 (6—4/2)

2023.12.7

9 (1—2) 结块, 补缝压针脚, 调细节

1 (4—2) 结块

2023.12.11 水 (打底时密度达70%即可, 色差大的块对接时, 不要穿插, 线条始终保持水平方向, 针距长短错开相互关联, 针脚不聚积, 不重复插入, 先稀疏, 再施密)

23 (1—4) 白色

2023.12.12

23 (1—4) 压过边缘1mm

2023.12.13

6 (倒1—4) 左侧水

10 (倒3—4)

2023.12.14

10 (倒4—4)

2023.12.15

6 (倒1—4)

2023.12.18

12 (3—4)

8 (1—3)

2023.12.19

10 (5/6—4)

2023.12.20

10 (5—4)

8 (2/3—4)

2023.12.21

8 (3—4)

10 (6—4)

8 (倒2—4)

2023.12.22

5 (2/3—4)

2023.12.25

5 (3—4)

2023.12.26

6 (2-4) 中间色, 小小波可随形走, 有尖角不要包头

2023.12.27

6 (2-4) 深色边留窄点

9 (倒4-4)

2023.12.28

23 (5/3-4)

2023.12.29

23 (3-4) 弧形微包, 微微压过笔触方向

24.1.1

6 (1-4) 稍带点方向

23 (倒2-4) (23号打底, 21号施加, 反之亦可)

2024.1.2

6 (2-4)

23 (倒4-4) 此水纹不转弯绣, 下半部分稍斜点

2024.1.3

23 (3-4) 注意各块连接处咬合

23 (倒4-4)

2024.1.4

5 (1-4)

23 (倒2-4)

23 (倒4-4)

2024.1.5

11 (4-4) 短交叉针, 边缘稍齐点

2024.1.8

11 (4-4) 稍带点斜向

11 (3-4) 或13 (2-4) 都可

2024.1.9

11 (2/3-4) 交叉角度5~10度

9 (6-4)

2024.1.10

9 (6/7-4) 波纹大的可根据波纹绣, 勿包的中间色

2024.1.11

9 (7-4) 方向微右提

2024.1.12

7 (1-4) 按水方向绣, 不穿插, 转弯地方针距不要太长

7 (倒2-4)

2024.1.15

7 (倒2-4)

2024.1.16

8 (倒1-4) 近墙边位置按水方向走

8 (倒1-5) 绣墙边按墙方向绣

11 (倒2-4) 水波纹方向

2024.1.17

11 (倒2-4)

7 (3-4) 中间色

2024.1.18

7 (3/2-4)

8 (1-4) 水平方向即可

2024.1.19



8 (1-4)  
13 (3-4)  
2024.1.21  
13 (3/2/4-4)  
2024.1.22  
13 (4-4) 镂空  
2 (3/4-4)  
2024.1.23  
2 (3-4) 不咬合, 留出1mm深色空间位置  
14 (倒3-4)  
2024.1.25  
14 (倒3-4)  
14 (倒4-4)  
14 (倒3-4)  
2024.1.26  
13 (2-4)  
13 (3-4) 70%密度  
2024.1.28  
14 (3-4) 不穿插  
4 (1-4)  
10 (倒5-4)  
2024.1.29  
10 (倒5-4)  
2 (4-4)  
2 (5-4) 深色与浅色间  
7 (倒2-4) 微倾斜点, 按水方向绣, 不要绣到浅色里  
2024.1.30  
10 (倒5-4)  
8 (2-4)  
2024.1.31  
8 (1-4)  
24 (3-4)  
23 (倒3-4) 抽1/4,  
25 (2-4)  
7 (倒2-4)  
2024.2.1  
7 (倒2-4)  
14 (4-4/2) 2丝施加, 见缝插针  
2024.2.2  
9 (倒4-4) 咬合, 不包边  
9 (倒3-4)  
2024.2.5 施加 (砖交叉, 水不交叉见缝插针)  
13 (2-2) 水见缝插针, 浅色部分少绣点  
13 (3-2)  
2024.2.6  
13 (4-2) 中间色, 施加后密度达90%以上  
14 (3-2) 中间色, 灰色地方浅色地方可用  
13 (5-2)  
2024.2.7

13 (5-2) 中间色, 不明显的地方针距短点

14 (倒3-2)

9 (5-2)

2024.2.8

9 (5-2)

2 (3-2) 挑深色地方绣

2024.2.9

9 (6-2)

2024.2.13

10 (4-2) 绣于深浅之间, 可延伸至深色里

2024.2.14

10 (5-2) 施加在深色边缘

2024.2.15

10 (倒5-2)

10 (倒6-2)

2024.2.19

10 (倒6-2) 施加在深与浅色之间, 针距不要超过打底长度, 对照底稿, 转弯地方稍交叉点

10 (倒5-2) 施加在刚刚绣过的地方边缘往深色地方绣一点, 不是特别深的地方可深入进去。

2024.2.20

10 (倒5-2) 施在浅色里

14 (倒2-2) 施加在浅色部分, 打底偏红的施加时偏绿色, 打底偏绿色时施加时偏红点

2024.2.21

14 (倒2-2)

14 (3-4/2)

2024.2.22

14 (3-4) 补空

14 (2-2) 施

29 (倒2-2) 最深的地方均匀施加, 走向(砖)稍倾斜点, (水)水平绣, 见缝插针, 绣满绣密。

2024.2.23

29 (倒2-2) 色块大较稀疏地方用3丝绣, 色块小较密的地方用2丝绣。

1 (3-2) 不要均绣, 要根据底稿有侧重面绣

2024.2.24

14 (2-3) 补漏, 根据空的大小决定用3丝或4丝

1 (3-2) 施加

1 (4-2) 施在深色位置, 施加时不要交叉

2 (3-2) 绣密, 先提亮再加暗色, 使整体色彩不灰暗

2024.2.25

10 (4-2) 均匀施加